

# ESCULTURA I 2005/2006

<b>Obligatòria</b>	<b>Anual</b>	Primer o segon semestre (2005-2006)
<b>Jordi Dalmau i Sivila</b> <b>Ramón Casanova Fernández</b>		
<b>Català, Castellà.</b>	<b>Grup M3</b>	<b>Departament ESCULTURA</b>

<b>Nombre actuals de crèdits assignats</b>	<b>18</b> <b>14'5ECTS</b>
<b>Factor hores/ ECTS</b>	<b>25</b>

Hores de classe magistral i activitats informatives	<b>60</b>
Hores treball activ. Presencial, seguiment de l'alumne i avaluació formativa	<b>120</b>
Hores aprenentatge autònom i externes	<b>175'5</b>
Hores activ. Avaluació sumativa i/o examen	<b>6</b>
Hores de tutoria individualitzada	<b>0'5</b>

Hores totals treball alumne	<b>362'5</b>
-----------------------------	--------------

## **OBJECTIUS DE L'ASSIGNATURA**

**1-Desenvolupar la actitud perceptiva vers l'entorn.**

**2-Desenvolupar la capacitat analítica vers la forma.**

**3-Desenvolupar la actitud reflexiva vers l'art.**

**4-Desenvolupar-se en els procediments de formalització aplicant les normes de seguretat i les mesures preventives pertinents:**

- Modelatge.
- Construcció d'estructures.
- Procediments de sostracció.
- Procediments de reproducció

**5-Desenvolupar-se en els tractaments de l'espai.**

**6-Desenvolupar la capacitat creativa, l'hàbit de la recerca i l'actitud lúdica en l'activitat artística.**

**7-Desenvolupar-se en diferents estratègies de concreció del projecte:**

- Maduració de l'idea.
- Adequació dels processos.
- Resolució del projecte.
- Valoració crítica.

**8 - Desenvolupar les capacitats que permeten plantejar diferents estratègies de presentació i exposició dels treballs.**

**9 - Desenvolupar les capacitats de lectura de llenguatge artístic.**

## **METODOLOGIA**

Les diferents metodologies que aplica el professorat al desenvolupar la programació comuna de l'assignatura es fonamenten en la

necessitat de provocar la immersió de l'alumnat en el procés de la creació artística.

Aquests diferents plantejaments metodològics pretenen que l'estudiant/a rebi suficients eines conceptuals i procedimentals per desenvolupar les seves capacitats creatives, reflexives i productives.

Això s'aconsegueix mitjançant la introducció progressiva de recursos i a través de les activitats programades. Aquestes activitats estan encaminades al coneixement de l'àrea d'escultura i al coneixement d'aquelles àrees que inevitablement s'hi poden interrelacionar.

Les distintes programacions que el professorat desenvolupa incorporen estratègies concretes que venen determinades per la seva metodologia i per la diferent agrupació dels blocs temàtics, a més de la incorporació dels continguts mòbils (sent aquests, aquells continguts que s'afegeixen a la programació a fi d'atendre a les necessitats que genera el mateix grup classe o les circumstàncies locals d'interès rellevant- exposicions, conferències, etc.).

Així doncs, les activitats s'organitzen per "tallers" que al voltant d'un eix temàtic, una finalitat, un marc conceptual o inclús, un marc tècnic i/o procedimental encadenen aquesta formació global.

D'aquesta manera cada professor/a proposarà activitats d'ensenyament, aprenentatge i avaluació (inicial, formativa i sumativa) que indaquin en la progressiva maduresa de l'estudiant/a.

Dintre de la tipologia d'activitats que s'acostumen a usar podem destacar:

Activitats de capacitació perceptiva.

Activitats de capacitació analítica.

Activitats de introducció metodològica.

Activitats de lectura i documentació.

Activitats de relació i aplicació conceptual.

Activitats d'aplicació tècnica i procedimental.

Activitats informatives.

Activitats de seguiment individual.

Activitats de síntesi.

Activitats d'interrelació conceptual.

Activitats de presentació de resolucions individuals.

Activitats d'exposició col·lectiva.

Activitats complementàries.

## AVALUACIÓ

L'avaluació és continuada i forma part de l'enunciada immersió en el procés de creació.

Es realitza a través de la programació amb la distribució de les activitats d'avaluació, provocant un ritme continuat de seguiment i correcció de la programació esmentada i de la integració dels continguts mòbils.

Es diferencien tres tipus d'activitats d'avaluació: inicials de continguts, formatives de maduresa i sumatives de qualificació.

Tot plegat permet la valoració final del grup i la qualificació individual.

Els criteris de valoració s'estableixen en funció de les activitats i tenen en consideració els punts següents :

1. Els nivells de comprensió i assimilació dels continguts.
2. Els nivells de resolució i els continguts aplicats: habilitats i procediments.
3. Les actituds experimentals, de recerca, de coneixement metodològic, creatiu, etc.
4. El nivell d'integració en la dinàmica de curs o la capacitat personal de generar alternatives i l'actitud participativa.
5. El seguiment de les normes de funcionament de l'aula – taller i de les normes de seguretat i mesures de prevenció.

## BLOCS TEMÀTICS


1	La percepció fenomenològica, òptica i visual treballada des de la lectura de l'obra, el reconeixement de l'entorn i la formalització escultòrica.
2	La forma: 2a.- anàlisi de la forma: escala, simetria, proporció, composició, ritme, 2b.- anàlisi de l'estructura: energia, compressió, tensió, unions, nusos, patrons, estendards, malles, estructures de repetició. etc. 2c.- anàlisi de l'espai: buit i ple, concavitat i convexitat, ocupació i desocupació, posició i ubicació, etc.
3	El llenguatge artístic: lectures, significats i relacions en l'escultura, l'art i la cultura.
4	Els procediments de formalització, les normes de seguretat i les mesures preventives pertinents: 4a.- El modelatge: procediments i materials. 4b.- La construcció: procediments i materials. 4c.- La sostracció: procediments i materials. 4d.- La reproducció: procediments i materials.
5	Els tractaments de l'espai: 5a.- La narrativa escultòrica 5b.- La representació escultòrica. 5c.- Els espais relacionals.
6	El projecte escultòric i el procés creatiu: etapes i metodologies.
7	L'obra i la seva presentació pública.

## BIBLIOGRAFIA GENERAL ESCULTURA I i II

<b>A. A.V.V.:</b>	<i>Temes de disseny N° 10,</i> (natura i forma)	Ed.Publicacions Elisava,	Barceloan	1994
<b>A.A.V.V.</b>	<i>Less is more</i> (Catalog)	Ed. Colegi d'Arquitectes de Catalunya	Barcelona	1996
<b>JOHNSON, Philip i WIGLEY, Mark</b>	<i>Arquitectura deconstructivista</i>	Ed. Gustavo Gili	Barcelona	1988
<b>ALBRECHT, H.J</b>	<i>Escultura en el siglo XX. Conciencia del espacio y configuració artística.</i>	Ed. Blume	Barcelona	1981
<b>ALEXANDER, Christopher</b>	<i>El modo intemporal de construir</i>	Ed. Gustavo Gili	Barcelona	1981
<b>BACHELARD, Gaston.</b>	<i>La poética del espacio</i>	Ed.Fondo de Cultura Económica	México	1986
<b>BARCSAY, J:</b>	<i>Anatomía artística del cuerpo Humano.</i>	Ed Daimon		1968.
<b>BOLLNOW, Friedrich</b>	<i>Hombre y espacio</i>	Ed. Labor. S.A.	Barcelona	1969
<b>BONSIEPE, Gui</b>	<i>Teoria y práctica del diseño industrial</i>	Ed Gustavo Gili	Barcelona	1975
<b>BROADBENT, G.</b>	<i>Metodología del diseño arquitectónico</i>	Ed. Gustavo Gili	Barcelona	1971
<b>CLARK, Kenneth</b>	<i>El desnudo</i>	Ed. Alianza Forma	Madrid	1984
<b>CLERIN, P.-,</b>	<i>La sculpture</i>	Ed. Dessain-tolra,	Pairs,	1989
<b>FOCILLON, Henri</b>	<i>La vida de las formas. Elogio de la mano.</i>	Ed. Xarai Ediciones	Madrid	1983
<b>FISCHER, Ernst:</b>	<i>La necessitat de l'art</i>	Ed. 62	Barcelona	1967
<b>GUASCH, A.M.:</b>	<i>El arte último del siglo XX. Del postminimalismo a lo multicultural.</i>	Ed. Alianza Forma,	Madrid	2000
<b>LYOTARD, Jean François</b>	<i>La fenomenología</i>	Ed Paidós	Barcelona	1989
<b>LE CORBUSIER</b>	<i>El modulator ( 2 volums)</i>	Ed. Poseidon	Barcelona	1980
<b>LLOYD DU BRUL, E: Ed</b>	<i>Biomecànica del cuerpo.</i>	Ed. Compañía Editorial Continental S.A	Mexico	1975
<b>LUCHESSI, Bruno</b>	<i>Terracota</i>	Ed CEAC	Barcelona	1989
<b>LUCIE-SMITH, Edwart</b>	<i>El arte hoy</i>	Ed. Catedra	Madrid	1983
<b>MACLUHAM, Marchall</b>	<i>"Il medium è il massaggio"</i>	Eed. Giangiacomo Feltrinelli Editore	Milano	1968
<b>MADERUELO, J.</b>	<i>El espacio raptado</i>	Ed. Biblioteca Mondadori	Madrid	1990
<b>MATILA C GHYKA:</b>	<i>La estetica de las proporciones en la naturaleza y en las artes.</i>	Ed. Poseidon	Barcelona	1977
<b>MATISSE, Henri</b>	<i>Sobre arte</i>	Ed. Barral	Barcelona	1978
<b>MICHELI, M.</b>	<i>Las vanguardias artisticas del s. XX</i>	Ed. Alianza Forma	Madrid	1978
<b>MIGDLEY, Barry.-</b>	<i>Guia completa de escultura, modelado y cerámica</i>	Ed Herman Blume	Barcelona	1982
<b>MINISTERE DE CULTURE</b>	<i>La Sculpture. Principes d'analyse scientifique (Metode et</i>	Ed. Imprimerie Nationale	Paris	1978

<b>ET DE LA COMUNICATION</b>	<i>vocabulaire)</i>			
<b>MOLES, Abraham A i ROHNER, e</b>	<i>Psicologia del espacio</i>	Ed. R. Aguilera	Madrid	1972
MONDRIAN, Piet	<i>Realidad natural y realidad abstracta</i>	Ed. Debate. Serie Arte	Madrid	1989
<b>MOREAUX, A</b>	<i>Anatomie artistique de l'homme</i>	Ed Maloine S.A	Paris	1975
<b>MUNARI, Bruno</b>	<i>Diseño y comunicació visual</i>	Ed. Gustavo Gili	Barcelona	1975
<b>MUNARI, Bruno</b>	<i>El arte como oficio</i>	Ed. Labor	Barcelona	1980
<b>MUNARI, Bruno</b>	<i>¿Cómo nacen los objetos?Apuntes para una metodología projectual</i>	Ed Gustavo Gili	Barcelona	1981
<b>MUNARI, Bruno:</b>	<i>la escoperta del quadrado</i>	Ed Zanichelli	Bologna,	1986
<b>MUNARI, Bruno:</b>	<i>la escoperta del triangolo.</i>	Ed Zanichelli	Bologna,	1986
<b>NERVI, P.I.</b>	<i>Nuevas estructuras</i>	Ed. Gustavo Gili	Barcelona	1963
<b>OTTO FREI</b>	<i>Tensile structures</i>	Ed. The Mit Press	Cambridge, London	1967
<b>PEDOE, Dan</b>	<i>La geometria en el arte</i>	Ed.Gustavo Gili	Barcelona	1978
<b>PIRSON, J.</b>	<i>La estructura i el objeto</i>	Ed. Publicacions Universitàries PPU	Barcelona	1988
<b>READ, Herbert</b>	<i>La escultura moderna</i>	Ed. Hermes	Mexico	1966
<b>ROOT BERNSTEIN R y M.:</b>	<i>El secreto de la creatividad</i>	Ed. Kairos	Barcelona	1999
<b>ROSEND, S.:</b>	<i>El mago de la cúpula, R Buckminster Fuller</i>	Ed. Diana	Barcelona	1970
<b>ROSIER, Pascal.:</b>	<i>Le Moulage.</i>	Desain et Tolra,	Paris	1990
<b>ROWELL, M.:</b>	<i>Quest-ce que la sculpture moderne?</i>	Ed.Centre Georges Pompidou	Paris	1986
<b>SCHODEK, Daniel:</b>	<i>Structure in Sculpture,</i>	Ed. Massachusetts Institute of Technology.	Massachus etts	1993
<b>STEVENS, . S.:</b>	<i>Patrones i pautas en la naturaleza.</i>	Ed. Salvat	Barcelona	1986
<b>WILLIAMS, Christopher:</b>	<i>Los origenes de la forma,</i>	Ed.Gustavo Gili.	Barcelona	1984
<b>WITTKOWER, Rudolf</b>	<i>La escultura: procesos y principios</i>	Ed. Alianza Forma	Madrid	1981
<b>WOLFFLIN, Heinrich</b>	<i>Conceptos fundamentales en la historia del arte</i>	Ed. Espasa-Calpe, S.A. Espasa Arte, N°1	Madrid	1985
<b>WONG, Wucius</b>	<i>Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional</i>	Ed.Gustavo Gili	Barcelona	1979
<b>WORRINGER, W</b>	<i>Abstracción y naturaleza</i>	Ed. Fondo de Cultura Económica. Breviarios	México	1983

**ESCULTURA I**      **Any 2005-06**      **Grups: M-3 Anual**  
**Nom del professors: Jordi Dalmau i Sivila / Ramón Casanova Fernández**

<p>Jordi Dalmau i Sivila Ramón Casanova Fdez.</p>	<p><b>Números dels blocs temàtics comuns</b></p>	<p><b>Títol del bloc del professor o "tallers" (agrupacions de continguts fetes pel professor)</b></p>	<p><b>Continguts</b></p>	<p><b>Objectius</b></p>	<p><b>Fonts d'informació Bibliografia</b></p>
 <p>Doctor en Belles Arts Professor Titular</p> <p>Llicenciat en Belles Arts Professor Associat (curs 2002/2003)</p>	<p>2 9 3 6 7 8</p>	<p><b>Bloc 1: coincidències formals i analogies per conceptes</b></p>	<p>1.materialització d'un concepte. 2.observació i captació de processos d'apropiació de la forma. 3.interpretació i lectura de la obra.</p>	<p>Aprendre a modelar i/o a interrelacionar disciplines. Habilitats: aprendre a utilitzar correctament la forma en relació amb el seu contingut.</p>	<p>MARCHÁN FIZ, SIMÓN: <i>Del arte objectual al arte de concepto.</i> Ed. Akal. Madrid, 1986.</p>
	<p>3 4 5 8 9</p>	<p><b>Bloc 2: valoració, continuïtat i assimilació tridimensional</b></p>	<p>1.els elements constitutius de la forma. 2.analogies i diferències en la utilització de la forma i del concepte.</p>	<p>Observar i realitzar transformacions tridimensionals i les seves interrelacions. Habilitats: treballar les capacitats perceptives i resolutives envers un objectiu formal – conceptual.</p>	<p>GUASCH, ANNA M.: <i>El arte del siglo XX en sus exposiciones 1945-95.</i> Ed. del Serbal. Barcelona 1997</p>
	<p>1 3 4 5 6 7</p>	<p><b>Bloc 3: configuracions i disposicions espacials i els seus elements en la realització d'un concepte</b></p>	<p>1. mecanismes de recerca en la utilització de l'espai. 2. conceptes en relació al bloc. 3. idea de lloc i mestissatge multidisciplinar.</p>	<p>Utilitzar les diferents tècniques i procediments en el màxim espectre. Habilitats: comprendre la jerarquia espacial i les seves possibilitats.</p>	<p>MADERUELO, JAVIER: <i>El espacio raptado.</i> Ed. Mondadori. Madrid, 1990.</p>

1 2 3 4	<b>Bloc 4: Autoretrat</b>	1. Lectura, comprensió i apropiació de la forma. 2. El propi cos com a referent en l'anàlisi de la forma i de l'espai.	Aprofitament dels recursos propis del dibuix i per l'anàlisi de la forma i el espai.	V.V.A.A.: <i>Chillida, elogio de la mano.</i> Fundación Juan March. Madrid, 2002.
1 2 3 4	<b>Bloc 5: Anàlisi forma tova</b>	1. Anàlisi i interpretació de la forma, atenent a la seva composició i estructura. 2. Matèria i materials.	Aprofitament dels recursos propis del dibuix i la imatge per l'anàlisi de la forma i el seu volum.	Es donarà al començament de l'activitat.
1 2 3 4	<b>Bloc 6: Dibuix de model</b>	1. Anàlisi i síntesi de la forma humana i la seva estructura. 2. El dibuix com a eina projectual.	Aprofitament dels recursos propis del dibuix i la pintura per l'anàlisi i síntesi de la forma humana.	CHENG, FRANÇOIS: <i>Vació y plenitud.</i> Ed. Siruela. Madrid, 1993.
1 2 3 4 5	<b>Bloc 7: L'empremta</b>	1. El tacte. 2. La forma com a rastre d'una acció, condensació d'energia.	Entendre l'obra com a reflex i condensació de la pròpia identitat. Conèixer les capacitats plàstiques del fang.	JENNY, HANS: <i>Cymatics, a study of wave phenomena and vibration.</i> Macromedia Press. 2001
1 2 3 4	<b>Bloc 8: Germinació.</b>	1. Materialització d'una experiència. 2. Observació i captació de processos naturals de formació.	Entendre la unitat de la forma i les seves interrelacions. Apropament als procediments de sostracció i addició.	STEVENS, S.: <i>Patrones y Pautas en la naturaleza.</i> Ed. Salvat. barcelona, 1986.
1 2 3 4	<b>Bloc 9: Orgànica – cos</b>	1. Las formes vives. 2. El cos com a paisatge.	Entendre l'obra com a desdoblament del propi cos. Conèixer les particularitats del guix.	BRANT, BILL: <i>Bill Brandt Nudes, 1945-1980.</i> New York Graphic Society. New York, 1980.

	1 5 2 6 3 7 4	<b>Bloc 10: El Mòdul.</b>	1. La configuració de l'espai. 2. Conceptes en relació al mòdul.	realitzar transformacions tridimensionals i observar les seves interrelacions. comprendre la jerarquia espacial i les seves possibilitats.	ABBOT, EDWIN A.: <i>Planilandia</i> . Ed. Olañeta. Palma de Mallorca, 2004.
	1 6 2 7 3 4 5	<b>Bloc 11: Silenci</b>	1. Procés d'ideació, desenvolupament i realització d'un projecte. 2. Mecanismes de recerca en la plasmació d'una vivència.	Desenvolupar habilitats de recerca documental i experimental per la plasmació d'una vivència.	Es donarà al començament de l'activitat.
	1 4 7 2 5 3 6	<b>Bloc 12: Intervenció a la natura</b>	1. Terra, foc, aigua, aire, llum. Las seves qualitats i comportaments. 2. Apropament als comportaments artístiques a dins la natura.	Conèixer els elements naturals. Entendre l'experiència directa com fonament creatiu.	Es donarà al començament de l'activitat.

## ACTIVITATS DELS ALUMNES

## ESCULTURA I

professors: Jordi Dalmau / Ramón Casanova

	<b>Activitat</b> Descripció comprensible pels alumnes de l'activitat	<b>Tipologia</b> Presencial Dirigida Acti . Avaluació etc.	<b>Metodologia</b> Classe magistral Pràctica de taller Aula-taller. Pràctica laboratori Treball teòric, de recerca documental etc. Aclariments metodològics	<b>Hores</b> Presencia ls, dirigides, autòn. avaluació	<b>Criteris avaluació</b> Correlació entre objectius i resultats Nivell de comprensió, reflexió, resolució, qualitats, actituds Seguiment de normes (taller, seguretat, etc.) Exàmens, lliuraments,...	% sobre la nota final
1	<b>Materialització d'una idea i lectura de l'obra resultant.</b>	Presentació i activitats teòrico-pràctiques dirigides pel professor.	Assistència i participació en la materialització dels continguts del bloc temàtic. Classe magistral i aclariments metodològics	8h p.+ 8h d.+ 24h au.+ 8h av.	Adequació, maduresa i assoliment de continguts conceptuals, així com el nivell de concreció i resolució. Nivell d'integració en la dinàmica del curs i actitud participativa.	15%

	<p>Objectius de l'activitat</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar procediments que permetin la construcció a la tridimensió o no, d'un concepte.</li> <li>- Exercitar e interrelacionar disciplines en la realització procedimental.</li> <li>- Utilitzar correctament forma i contingut envers d'una lectura eficaç i objectiva de la obra.</li> <li>- Mantenir hàbits de recerca i actitud analítica en l'activitat artística.</li> </ul>			Nivell d'actitud experimental i de recerca.		
2	<p><b>Aplicació dels coneixements anteriors i copsar analogies i diferències en la utilització de la forma i concepte.</b></p>	<p>Presentació i activitats teòrico-pràctiques dirigides pel professor.</p>	<p>Assistència i participació en la materialització dels continguts del bloc temàtic. Classe magistral i aclariments metodològics</p>	<p>6h p.+ 6h d.+ 19h au.+ 6h av.</p>	<p>Observació i recerca adequades al material documental suggerit. Adequació, maduresa i assoliment de continguts conceptuals, així com el nivell de concreció i resolució. Nivell d'integració en la dinàmica del curs i actitud participativa. Nivell d'actitud experimental i de recerca.</p>	10%
	<p>Objectius de l'activitat</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre la jerarquia espacial i les seves possibilitats.</li> <li>- Exercitar e interrelacionar disciplines en la materialització procedimental.</li> <li>- Utilitzar correctament forma i contingut envers d'una lectura eficaç i objectiva de l'obra.</li> <li>- Mantenir hàbits de recerca i actitud analítica en l'activitat artística.</li> <li>- Utilitzar els diferents procediments i tècniques així com tenir en compte el mestissatge multidisciplinar.</li> </ul>					
3	<p><b>Disposicions espacials preferents en la materialització d'una idea.</b></p>	<p>Presentació i activitats teòrico-pràctiques dirigides pel professor.</p>	<p>Assistència i participació en la materialització dels continguts del bloc temàtic. Classe magistral i aclariments metodològics</p>	<p>16h p.+ 8h d.+ 50h au.+ 24h av.</p>	<p>Adequació, maduresa i assoliment de continguts conceptuals, així com el nivell de concreció i resolució. Nivell d'integració en la dinàmica del curs i actitud participativa. Nivell d'actitud experimental i de recerca. Captació adequada del espai.</p>	25%
	<p>Objectius de l'activitat</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre la jerarquia espacial i les seves possibilitats.</li> <li>- Exercitar e interrelacionar disciplines en la materialització procedimental.</li> <li>- Utilitzar correctament forma i contingut envers d'una lectura eficaç i objectiva de l'obra.</li> <li>- Mantenir hàbits de recerca i actitud analítica en l'activitat artística.</li> <li>- Utilitzar els diferents procediments i tècniques així com tenir en compte el mestissatge multidisciplinar.</li> </ul>					
4	<p><b>Autoretrat. Realització de apunts de les mans. Realització d'un autoretrat a tamany natural amb eines de dibuix i/o pintura.</b></p>	<p>Presentació i activitats teòrico-pràctiques dirigides pel professor.</p>	<p>Assistència i participació en la materialització dels continguts del bloc temàtic. Classe magistral i aclariments metodològics</p>	<p>2h p.+ 6h d.+ 18h au.+ 2h av.</p>	<p>Adequació, maduresa i assoliment de continguts conceptuals, així com el nivell de concreció i resolució. Nivell d'integració en la dinàmica del curs i actitud participativa. Nivell d'actitud experimental i de recerca.</p>	4%
	<p>Objectius de l'activitat</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprofitament dels recursos propis del dibuix i per l'anàlisi de la forma i el espai.</li> <li>- Entendre el propi cos com referent per al coneixement de la forma i el espai.</li> <li>- Desenvolupar estratègies de presentació i exposició dels treballs.</li> </ul>					

5	<b>Anàlisi forma tova.</b> <b>Estudi de materials informes i les seves particularitats expressives.</b>	Presentació i activitats teòrico-pràctiques dirigides pel professor.	Assistència i participació en la materialització dels continguts del bloc temàtic. Classe magistral i aclariments metodològics	2h p.+ 6h d.+ 22h au.+ 2h av.	Adequació, maduresa i assoliment de continguts conceptuals, així com el nivell de concreció i resolució. Nivell d'integració en la dinàmica del curs i actitud participativa. Nivell d'actitud experimental i de recerca.	5%
	Objectius de l'activitat - Aprofitament dels recursos propis del dibuix i la imatge per l'anàlisi de la forma i el seu volum. - utilitzar correctament forma i contingut envers d'una lectura eficaç i objectiva de la obra. - Mantenir hàbits de recerca i actitud analítica en l'activitat artística.					
6	<b>Dibuix.</b> <b>Dibuixos de síntesi a partir de un model viu.</b>	Presentació i activitats teòrico-pràctiques dirigides pel professor.	Assistència i participació en la materialització dels continguts del bloc temàtic. Classe magistral i aclariments metodològics	2h p.+ 6h d.+ 4h au.+ 2h av.	Adequació, maduresa i assoliment de continguts conceptuals, així com el nivell de concreció i resolució. Nivell d'integració en la dinàmica del curs i actitud participativa. Nivell d'actitud experimental i de recerca.	5%
	Objectius de l'activitat - Aprofitament dels recursos propis del dibuix i la pintura per l'anàlisi i síntesi de la forma humana. - Entendre el moviment de la forma y la seva estructura. - Entendre la forma en la seva relació amb la llum. - Desenvolupar recursos de projectació.					
7	<b>L'empremta.</b> <b>Realització de figures resultants de la aplicació de una acció sobre cilindres de fang.</b> <b>Documentació i presentació en grup.</b>	Presentació i activitats teòrico-pràctiques dirigides pel professor.	Assistència i participació en la materialització dels continguts del bloc temàtic. Classe magistral i aclariments metodològics	2h p.+ 6h d.+ 22h au.+ 2h av.	Adequació, maduresa i assoliment de continguts conceptuals, així com el nivell de concreció i resolució. Nivell d'integració en la dinàmica del curs i actitud participativa. Nivell d'actitud experimental i de recerca.	6%
	Objectius de l'activitat - Conèixer les capacitats plàstiques del fang. - Entendre la obra com a reflex i condensació de la pròpia identitat. - Utilitzar correctament forma i contingut envers d'una lectura eficaç i objectiva de la obra. - Mantenir hàbits de recerca i actitud analítica en l'activitat artística. - Desenvolupar estratègies de presentació i exposició dels treballs.					
8	<b>Esfera – germinació</b> <b>Talla d'una esfera de porexpan i manipulació dels elements resultants per representar la germinació. Documentació dels resultats i presentació en grup.</b>	Presentació i activitats teòrico-pràctiques dirigides pel professor.	Assistència i participació en la materialització dels continguts del bloc temàtic. Classe magistral i aclariments metodològics	2h p.+ 6h d.+ 22h au.+ 2h av.	Adequació, maduresa i assoliment de continguts conceptuals, així com el nivell de concreció i resolució. Nivell d'integració en la dinàmica del curs i actitud participativa. Nivell d'actitud experimental i de recerca.	6%

	<p>Objectius de l'activitat</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entendre la unitat de la forma i el seu creixement.</li> <li>- Apropament als procediments de sostracció i addició.</li> <li>- Utilitzar correctament forma i contingut envers d'una lectura eficaç i objectiva de la obra.</li> <li>- Mantenir hàbits de recerca i actitud analítica en l'activitat artística.</li> <li>- Desenvolupar estratègies de presentació i exposició dels treballs.</li> </ul>					
9	<p><b>Cos – orgànic</b>  <b>Generació d'una forma orgànica en guix i recerca de analogies i relacions amb el cos humà. Documentació dels resultats i presentació en grup.</b></p>	<p>Presentació i activitats teórico-pràctiques dirigides pel professor.</p>	<p>Assistència i participació en la materialització dels continguts del bloc temàtic. Classe magistral i aclariments metodològics</p>	<p>2h p.+ 6h d.+ 22h au.+ 2h av.</p>	<p>Adequació, maduresa i assoliment de continguts conceptuals, així com el nivell de concreció i resolució. Nivell d'integració en la dinàmica del curs i actitud participativa. Nivell d'actitud experimental i de recerca.</p>	6%
	<p>Objectius de l'activitat</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conèixer les particularitats del guix.</li> <li>- Entendre la obra com a desdoblament del propi cos.</li> <li>- Utilitzar correctament forma i contingut envers d'una lectura eficaç i objectiva de l'obra.</li> <li>- Mantenir hàbits de recerca i actitud analítica en l'activitat artística.</li> <li>- Desenvolupar estratègies de presentació i exposició dels treballs.</li> </ul>					
10	<p><b>El Mòdul.</b>  <b>Establir i ordenar un espai a partir d'un mòdul. Documentació dels resultats i presentació en grup.</b></p>	<p>Presentació i activitats teórico-pràctiques dirigides pel professor.</p>	<p>Assistència i participació en la materialització dels continguts del bloc temàtic. Classe magistral i aclariments metodològics</p>	<p>2h p.+ 6h d.+ 22h au.+ 2h av.</p>	<p>Adequació, maduresa i assoliment de continguts conceptuals, així com el nivell de concreció i resolució. Nivell d'integració en la dinàmica del curs i actitud participativa. Nivell d'actitud experimental i de recerca.</p>	6%
	<p>Objectius de l'activitat</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre la jerarquia espacial i les seves possibilitats.</li> <li>- Utilitzar correctament forma i contingut envers d'una lectura eficaç i objectiva de l'obra.</li> <li>- Mantenir hàbits de recerca i actitud analítica en l'activitat artística.</li> <li>- Realitzar transformacions tridimensionals i observar les seves interrelacions.</li> <li>- Desenvolupar estratègies de presentació i exposició dels treballs.</li> </ul>					
11	<p><b>Silenci.</b>  <b>Elaboració d'un projecte personal a partir del tema silenci.</b></p>	<p>Presentació i activitats teórico-pràctiques dirigides pel professor.</p>	<p>Assistència i participació en la materialització dels continguts del bloc temàtic. Classe magistral i aclariments metodològics</p>	<p>2h p.+ 6h d.+ 24h au.+ 2h av.</p>	<p>Adequació, maduresa i assoliment de continguts conceptuals, així com el nivell de concreció i resolució. Nivell d'integració en la dinàmica del curs i actitud participativa. Nivell d'actitud experimental i de recerca.</p>	6%
	<p>Objectius de l'activitat</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolupar habilitats de recerca documental i experimental per la plasmació de una vivència.</li> <li>- Utilitzar correctament forma i contingut envers d'una lectura eficaç i objectiva de l'obra.</li> <li>- Mantenir hàbits de recerca i actitud analítica en l'activitat artística.</li> <li>- Desenvolupar estratègies de presentació i exposició dels treballs.</li> </ul>					

12	<b>Intervenció a la natura.</b> <b>Intervenció a la natura a partir del apropament a les qualitats i comportaments dels elements terra, foc, aigua, aire i llum.</b>	Presentació i activitats teòrico-pràctiques dirigides pel professor.	Assistència i participació en la materialització dels continguts del bloc temàtic. Classe magistral i aclariments metodològics	2h p.+ 6h d.+ 24h au.+ 2h av.	Adequació, maduresa i assoliment de continguts conceptuals, així com el nivell de concreció i resolució. Nivell d'integració en la dinàmica del curs i actitud participativa. Nivell d'actitud experimental i de recerca.	6%
	Objectius de l'activitat - Conèixer els elements naturals. - Entendre l'experiència directa com fonament creatiu. - Mantenir hàbits de recerca i actitud analítica en l'activitat artística. - Desenvolupar estratègies de presentació i exposició dels treballs.					